

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI
(art. 46 D.P.R. n. 445/2000)

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DELL'ATTO DI NOTORIETÀ
(art. 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il sottoscritto **COGNOME:** Giufrè **NOME:** Maurizio

NATO A: [REDACTED] **PROV.:** [REDACTED] **IL:** [REDACTED]

ATTUALMENTE RESIDENTE A: [REDACTED] **PROV.:** [REDACTED]

INDIRIZZO: [REDACTED] **C.A.P.:** [REDACTED]

TELEFONO: [REDACTED]

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive;

Consapevole che, ai sensi dell'art.76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità:

**che quanto dichiarato nel seguente curriculum vitae et studiorum
comprensivo delle informazioni sulla produzione scientifica corrisponde a verità**

Curriculum vitae et studiorum

A) Titoli che concernono l'accertamento del possesso dei requisiti

descrizione del titolo: Dirigente d'azienda con qualifica di **Direttore tecnico**.

Data: 6 Marzo 2011 *protocollo:* lettera interna.

rilasciato da: **Bonatti S.p.A**, Parma.

periodo di attività dal: marzo 2001 al marzo 2013.

descrizione del titolo: Dirigente d'azienda con qualifica di **Direttore tecnico** per il Recupero e valorizzazione del Centro termale a Saint-Vincent. Committente: Comune di Saint-Vincent. Studio di Fattibilità, Coordinatore del Progetto definitivo e esecutivo, Direttore Lavori della società Concessionaria: **Saint-Vincent Thermae s.r.l.** (100% Bonatti).

Data: 6 Marzo 2001 *protocollo:* lettera interna.

rilasciato da: **Bonatti S.p.A**, Parma.

periodo di attività dal: gen. 2010 al marzo 2013.

descrizione del titolo: Dirigente d'azienda con qualifica di **Direttore tecnico** per il Nuovo Presidio Ospedaliero "Felettino" di La Spezia. Committente: ASL 5. Studio di Fattibilità, progettazione Studio di Fattibilità, Coordinatore del Progetto definitivo e esecutivo, della società di Progetto: **Felettino S.p.A.** (50% Bonatti, 50% Gemmo S.p.A.).

Data: 6 Marzo 2001 *protocollo:* lettera interna.

rilasciato da: **Bonatti S.p.A**, Parma.

periodo di attività dal: apr. 2004 al mag. 2006.

B) Titoli che attengono all'esperienza professionale

(diversi da quelli che concorrono al raggiungimento della soglia di 10 anni previsti come requisito)

descrizione del titolo: **Componente** (unico) **dello Staff del Sindaco** del Comune di Cairate (Va) per le procedure di Partenariato Pubblico-Privato inerenti la costituzione di fondi alternativi di investimento (F.I.A.) per l'edilizia sociale.

data: 6 marzo 2015, *protocollo:* 2609.

[REDACTED]
4/6/2015

rilasciato da: **Comune di Cairate.**
periodo di attività: dal 6 marzo 2015 al 4 giugno 2020.

descrizione del titolo: Dirigente d'azienda con qualifica di **Direttore tecnico.**
data: gen.1999 *protocollo:* lettera interna.
rilasciato da: **Impregilo S.p.A.,** Milano.
periodo di attività dal: gen. 1999 al mar. 2001.

descrizione del titolo: Quadro / Dirigente d'azienda con qualifica di **Direttore tecnico.**
data: gen. 1990 *protocollo:* lettera interna *rilasciato da:* **Castelli S.p.A.,** Milano.
periodo di attività dal: gen. 1990 al gen. 1999.

descrizione del titolo: Quadro con qualifica di **Project Manager.**
data: gen. 1987 *protocollo:* lettera interna.
rilasciato da: **Castelli S.p.A.,** Milano.
periodo di attività dal: gen. 1987 al gen. 1990.

C) Titoli di Studio e Formazione

descrizione del titolo: **Abilitazione** alla Professione di Pubblicista.
Data: 5/2018, *protocollo:* 3368/18/AG/ec.
rilasciato da: **Ordine dei Giornalisti di Milano.**

descrizione del titolo: **Iscrizione** Ordine degli Architetti.
Data: 2/1987, *protocollo:* tessera n. 6811.
rilasciato da: **Ordine degli Architetti di Milano.**

descrizione del titolo: **Abilitazione** alla Professione di Architetto.
Data: 10/4/1986, *protocollo:* 2678.
rilasciato da: **Università degli Studi di Roma "La Sapienza".**

descrizione del titolo: **Laurea in Architettura.**
data: 29/11/1984 *protocollo:* nessuno
rilasciato da: **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**
periodo di attività dal: ott. 1977 al nov. 1984.

descrizione del titolo: **Diploma maturità scientifica.**
data: 22/9/1977 *protocollo:* nessuno.
rilasciato da: **Liceo Scientifico "E.Maiorana",** Latina.
periodo di attività dal: ott. 1972 al giu.1977.

D) Pubblicazioni e attività di divulgazione scientifica e professionale

Saggi in opere singole e collettanee

- 2020 - "Strumenti e procedure per la valorizzazione delle terme storiche in Italia" in: XXIII edizione 2018 / 2019 del Rapporto sul Turismo in Italia (a cura di Emilio Becheri e Alfonso Morvillo). Rogiosi Editore.
- 2018 - Vita Mayer, Iconografia di una fabbrica. Quinlan Editore.
- 2014 - "Area metropolitana e civitas pubblica" in: La metropoli policentrica. Funzioni e governance della PATREVE (a cura di Luca Romano). Venezia, Marsilio, collana Ricerche
- 2008 - Marco Pozzetto, "Figure della Mitteleuropa". Curatela degli scritti, Rovereto, Zandonai.
- 2004 - Cura della mostra: Alessandro Spadari, "Terre Emerse". Comune di Zavattarello.
- 2001 - "The state of things" in: 5+1 The shadow of ideas, Genova. Mostra allestita dall'Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (GTA) Departement Architektur der ETH, Zurich; ARchENA; ETH Honggerberg. Catalogo: 5+1 The shadow of ideas. Milano, Skira.
- 2000 - Cura della mostra: "Maria Signorelli, Teatro, marionette e burattini". Comune di Sarzana.



4/6/2020

1997 - "Prutscher und das geistige Wien der Jahrhundertwend" in: Otto Prutscher 1880 -1949. Mostra alla Hochschule für angewandte kunst di Vienna. Catalogo: Otto Prutscher 1880 -1949 (Hochschule für angewandte kunst, Wien 1997).

1994 - "Un poco per anno..." in: "Lapidario Lunense nel Casale Fontanini", Ministro per i Beni Culturali e Ambientali, Sopr. Per i Beni Archeologici della Liguria.

Articoli su quotidiani e riviste

1986 - 2020 - Collaborazione alle pagine culturale del quotidiano il manifesto e dell'inserto Alias.

1994 - 1998 - Collaborazione alla rivista Metamorfosi (Direzione: Alessandra Muntoni, Marcello Pazzaglini, Gabriele de Giorgi).

1994 - 1996 - Collaborazione alla rivista internazionale di architettura Domus (Direzione: Magnago Lampugnani).

Articoli su il manifesto e Alias.

- | | | |
|------|--------|--|
| 2020 | 26-apr | Fotografia in azione per le azioni anni sessanta |
| 2020 | 12-apr | Salette e boudoir al di là della storia |
| 2020 | 17-mar | Vittorio Gregotti, vita di un realista critico |
| 2020 | 23-feb | Camera del Tè, stampo preistorico |
| 2020 | 22-feb | Yona Friedman, l'architetto dell'utopia che voleva farsi realtà nella vita |
| 2020 | 22-feb | Nella "città giusta" che ridisegna il gesto dell'abitare |
| 2020 | 9-feb | La memoria nel gesso somigliante |
| 2019 | 10-dic | L'eterna ricostruzione del Santuario di Ise |
| 2019 | 10-dic | Un raptus amoroso per il Sol Levante |
| 2019 | 23-nov | "Wendingen", seducenti avventure editoriali dell'Art Nouveau |
| 2019 | 10-nov | Il tessile ritrattista agli albori dell'arte fotografica |
| 2019 | 27-ott | L'immagine e il tipo nell'inconscio ottico |
| 2019 | 13-ott | Marx e Benjamin annidati nel design |
| 2019 | 5-ott | Le mille idee dei Bauhausler |
| 2019 | 5-ott | Passeggiate architettoniche, i musei che germogliano |
| 2019 | 5-ott | Un nuovo ritmo del mondo |
| 2019 | 1-set | Il Modernismo come vita di coppia |
| 2019 | 30-ago | Tra Puglia e Sardegna, per abitare spazi utopici di miniere e cave |
| 2019 | 31-lug | Invenzioni tra la città compatta e la città aperta che tutto avvolge |
| 2019 | 27-lug | "Nelle colline del prosecco si pratica una "viticoltura eroica" |
| 2019 | 21-lug | Vasi e flaconi per l'arte nuova |
| 2019 | 11-lug | La "collina dell'Eden", un patrimonio in stato di ebrezza |
| 2019 | 2-lug | L'ambiente antico e la "semplicità vigilante" di Pier Niccolò Berardi |
| 2019 | 23-giu | Set e scatti per fissare il perturbante che transita in casa |
| 2019 | 12-giu | Tra inventari della sospensione |
| 2019 | 26-mag | Una dura alternativa democratica all'architetto-esteta |
| 2019 | 18-mag | Il sognatore di una geometria ibrida |
| 2019 | 30-apr | L'"umanità esistenziale" di Leonardo Ricci sa muovere le acque |
| 2019 | 5-mag | Urbanità indu e critica del moderno |
| 2019 | 18-apr | Quando l'architetto diventa esploratore |
| 2019 | 14-apr | Proporzioni, carta, punzoni: i segreti del nitore tipografico |
| 2019 | 14-apr | Una mosca infrange la perfezione svizzera |
| 2019 | 16-mar | Solo il design ci salverà |
| 2019 | 10-mar | Come decostruire l'architettura, cioè i canoni del potere |
| 2019 | 23-feb | La tutela del quartiere milanese QT8 e una nuova vita per il Giardino dei Giusti |
| 2019 | 10-feb | Addio a Mendini, designer della poltrona "Proust" |
| 2019 | 17-feb | Genova, Sicilia e Parigi tre esperimenti di vita |

2019 27-gen Ornamento per arrivare allo spazio
 2019 18-gen Spazi di relazione dentro le città
 2019 3-gen Geometrie audaci a venezia, tra gli anni Venti e Trenta
 2018 30-dic Da Genova a Catania la parola è "ricostruzione"
 2018 23-dic La nuova oggettività applicata ai capannoni
 2018 12-dic Una guida d'artista tra i paesaggi del vuoto
 2018 27-nov Tomas Maldonado, se ne va a 96 anni l'artista e filosofo argentino
 2018 25-nov Un contenitore moderno che dialoghi con il Ducale
 2018 11-nov Quando progettare era per il mondo reale
 2018 21-ott Alberti, 1420, lo "stile moderno"
 2018 13-set La libertà inventiva come cifra per leggere il tessuto edilizio
 2018 8-set Crisi e artifici dell'ingegneria delle costruzioni
 2018 7-ago Quelle città parallele dell'architettura
 2018 29-lug Un operatore estetico contro l'Urbe sconnessa
 2018 26-lug Le "stanze del vetro" dell'Isola di San Giorgio
 2018 22-lug Monumentale a scopo fotografico
 2018 8-lug La forma, che bella funzione
 2018 7-lug Idee di "grandezza", tra Brera e l'Accademia veneziana
 2018 17-giu Disegnare l'architettura, un desiderio di civiltà
 2018 25-mag Nella trama della storia
 2018 13-mag Militanza veneziana stone by stone
 2018 15-apr Rigore e invenzione a Ercolano-Pompei
 2018 18-mar Sos Notre-Dame, ci vogliono 100 milioni
 2018 5-apr I luoghi che aggirano l'industria della memoria
 2018 18-mar Architetture in calcestruzzo del non-mi-interessa
 2018 4-mar Trasfigurazione cioè politica del gusto
 2018 25-feb Giandomenico incontra Palladio: sprezzatura
 2018 28-gen Progetto integrale contro il narcisismo
 2018 5-gen Laboratori di resistenza dove il superfluo è ridotto al minimo nel massimo scambio
 2017 29-dic Architettura, America viva
 2017 17-dic Un ikebana ricordando Teshigara
 2017 17-dic La forma organica si organizza nel piccolo
 2017 13-dic La "città ostile", quando il progetto urbano va smarrito
 2017 3-dic Misterioso logico come a Modena
 2017 19-nov Centri storici dalle proprie ceneri
 2017 14-nov "Amabili resti", l'atlante delle rovine in architettura
 2017 12-nov i tuoi piaceri con serietà
 2017 20-ott Non solo paesaggi urbani, ma progetti che ribattono l'incertezza del vivere
 2017 15-ott Semplice libertà in colori diafani
 2017 14-ott Niedermayr, paesaggi antropizzati in alta quota
 2017 8-ott L'immenso rudere da Tertulliano a Franceschini
 2017 21-set Quando un avamposto dialoga con il paesaggio che lo circonda
 2017 10-set Il Bauhaus delle chiese
 2017 3-set Gestì di purezza in ferro saldato e verniciato di nero
 2017 23-ago Chiaroscuri cubani
 2017 29-lug Tracce dell'Unione Sovietica
 2017 29-lug La liturgia scavata fra le rocce
 2017 23-lug Un'utopia intellettuale sbriciolata dagli epigoni
 2017 16-lug La Rinascente, utopia merceologica
 2017 25-giu Le gioiose attrattive del co-housing da Berlino a Seoul



4/6/2020

- 2017 17-giu Palazzine romane tra sbadataggine e incuria
- 2017 21-mag Il giocolieri degli oggetti di vetro, che ci fa vivere meglio
- 2017 7-mag Farsi veggente con l'objet surréaliste
- 2017 12-apr Lo spazio ambiguo di Roma
- 2017 9-apr Penna o pennarello per fissare l'idea in modo istantaneo
- 2017 29-mar I progetti vincitori "Architetti Arco Alpino"
- 2017 29-mar Spazi reinventati ad alta quota
- 2017 5-mar Un bambino grande tra realismo e evasione
- 2017 19-feb Grafici partigiani per La Rinascente
- 2017 12-feb Commozione estetica per l'Oriente: con la Leica
- 2017 3-feb "Better Shelter" un rifugio a prova d'emergenza
- 2017 29-gen Corbu+Venezia, così ho letto l'arte di Canova
- 2017 14-gen Un edificio troppo laconico
- 2017 13-gen I luoghi dell'abitare nel corpo a corpo con le nostre periferie
- 2017 7-gen Proposte utopistiche tecnicamente fondate
- 2016 17-dic Varsavia, dalle maceria al laboratorio del futuro
- 2016 4-dic Espressionismo della scuola fiorentina da Michelucci in qua
- 2016 4-dic Estetica sensoriale per superare il Moderno
- 2016 20-nov Bellezza dell'utilità nei paesi sub-sahariani
- 2016 15-nov Un alfiere del rigore che amava il centro e le periferie
- 2016 6-nov Creare bolle comunitariamente
- 2016 22-set La rivoluzione linguistica viaggia tra i treni
- 2016 9-ott "Stile" 1941-1947, abitare moderno nella Ricostruzione
- 2016 22-set Quell'inconfondibile medico curante
- 2016 22-set Frammenti di metropoli
- 2016 11-set Il fraudolento dell'arte: Picabia
- 2016 12-ago Elogio anarchico degli spazi conviviali
- 2016 30-lug La città come casa di tutti
- 2016 17-lug Un saggio spartiacque sulla fotografia industriale italiana, prima di Basilico
- 2016 17-lug Weston e Tichy perfezione e difetto
- 2016 14-lug I tempi dei bambini abbandonati
- 2016 14-lug Lo spazio ideale non è dissolto
- 2016 19-giu Calici vasi vassoi ai piedi del moderno
- 2016 29-mag Chi era Gianni Sassi "font" e sentimenti di un innovatore anti
- 2016 28-mag L'ostilità dello spazio
- 2016 5-mag Ritratti di città
- 2016 20-apr Iconografia del tempo
- 2016 8-apr Atlante sull'architettura settentrionale del Belpaese
- 2016 8-apr Abitare confinati in un "pastiche"
- 2016 26-mar Lo zero alchemico del linguaggio
- 2016 20-mar Dal futurismo a Corrente, gallerie milanesi
- 2016 13-mar Dolcezza e naturalità, critica dall'interno alle leggi funzionali
- 2016 14-feb Città Palladiana ossia democratica
- 2016 20-gen I maestri della forma
- 2016 3-gen Leonid Pavlov dall'avanguardia razionalista al monumentale: una monografia Electa
- 2016 3-gen L'ascensione all'archetipo
- 2015 27-dic Fotografia sociale come solitudine
- 2015 15-dic La metropoli sovietica si fa moderna
- 2015 6-dic Palpabili architetture radicate nella carne di esperienze emotive
- 2015 7-nov I rivoluzionari domestici



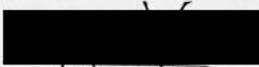
4/6/2020

- 2015 18-ott Velocità azione ai sali d'argento
- 2015 4-ott Un moderno per l'affiche
- 2015 8-set La cecità cromatica del libero arbitrio
- 2015 13-ago Un'immagine "normale" in dono
- 2015 19-lug Quando a Milano furoreggiavano il design e lo stile
- 2015 12-lug Oggetti sonanti per realtà violate
- 2015 7-giu Hiroshi Sugimoto, Glass Tea House Mondrian
- 2015 7-giu Vetri finlandesi, purezza e società
- 2015 3-mag Progettare con il vuoto
- 2015 1-mag "La periferia di Milano dopo l'Expo: tante proposte e nessuna idea di sviluppo
- 2015 11-apr Lo spazio anormale
- 2015 15-mar La sensibilità estetica scala l'alta quota
- 2015 8-mar Florence Henri, forma inquadrante
- 2015 3-feb Un esercizio autobiografico in forma di casa privata
- 2015 1-feb Rovine tornate a nuova vita nelle fotografie di "Vestiges" al Forte di Bard
- 2015 4-gen Aalto la forma vive nella materia
- 2014 9-dic L'architetto corale
- 2014 16-nov Tecnologia più tradizione: i recenti principi insediativi
- 2014 16-nov La città nuova tra i grandi numeri
- 2014 19-ott Il verbo palladiano contaminato, da Caterina a Stalin
- 2014 11-ott Lo sguardo spavaldo su Cuba
- 2014 18-set La solitudine dell'architetto stravagante
- 2014 24-lug Architettura perturbante
- 2014 19-lug Lo spazio sognato è anche percorribile
- 2014 8-giu Un architetto sociale nel caos edilizio dei generali brasiliani
- 2014 6-giu Prove tecniche di ricerca sul big bang architettonico
- 2014 13-mag Metropoli work in progress
- 2014 11-mag Un accoppiamento modernista tra Svizzera e marche
- 2014 25-apr L'invenzione si fa povera
- 2014 13-apr Incidere Roma con verità e purezza, dopo Piranesi
- 2014 30-mar Forma e significato, due entità da separare
- 2014 16-mar I temi invecchiati alla luce del concettualismo russo
- 2014 16-mar Rivalutazione della fase stalinista
- 2014 18-mar Dal centro all'hinterland, la passeggiata infinita
- 2014 16-feb Io sospiro, lui sogna e costruisce: tre anni di vita con lo Stile
- 2014 2-mar La Usine Verte, utopia olivettiana
- 2014 18-gen Può esistere un paesaggio in ordine alfabetico?
- 2014 18-gen Topologia della memoria
- 2013 29-dic Un Paese in perenne ritardo: la denuncia "tecnica" di Bruno Zanardi, il restauratore allievo di Urbani
- 2013 22-dic La malinconia empatica di Sottsass nei ritratti di Varchetta: un album-vita
- 2013 15-dic Il Teatro Regio come palinsesto di arte totale
- 2013 27-nov Un buon uso dell'urbanistica
- 2013 17-nov Nel nuovo realismo pittorico il quadro non mostra, agisce
- 2013 6-ott Josef Albers e Kandinsky che scrivono dai rispettivi esili: colori, giudizi, diaspora
- 2013 6-ott Quel mistico percorso di azzeramento del linguaggio formale
- 2013 27-set Architetture ordinarie
- 2013 22-set Effetto palinsesto al Museo Fortuny
- 2013 1-set Al Palazzo Reale di Milano, immagini emotive dall'"atlante antropologico di Berengo Gardin
- 2013 18-ago Gli oggetti di gae Aulenti esposti al Design Museum della Triennale
- 2013 18-ago Spartiti spaziali e note civili



4/6/202

2013 4-ago Magnum Sheets
 2013 1-ago L'identità urbana è sempre flessibile
 2013 30-giu Montagne e laghi cuciti a macchina: per riprenderci l'aura
 2013 29-giu Un romanzo dai toni epici che manda al tappeto gli stereotipi dello sport
 2013 29-giu Il mio amato ring era un luogo proibito?
 2013 23-giu Rivedere gli Eames: quando la rivoluzione parte da una sedia
 2013 9-giu La volontà di forma di Klee e Melotti
 2013 28-mag La relazione "pericolosa" tra esterno e interno
 2013 12-mag Accanimento terapeutico
 2013 14-apr Spagnoli una "Storia" incentrata sulla rivoluzione del progetto moderno
 2013 14-apr Che fine ha fatto l'impulso degli urbanisti?
 2013 24-mar Maria Bonaiti, il Kahn-pensiero dall'edilizia popolare anni quaranta a Piranesi
 2013 24-mar L'architetto eterno presente
 2013 24-feb Estetica di Usoniana
 2013 3-feb Scatole magiche di Chiara Briganti, una Ville lumière in miniatura
 2013 1-feb Adolf Loos e la casa sulla Michaelerplatz
 2013 13-gen Costruire oggetti, pratiche ecologiche
 2013 6-gen Belle curve democratiche
 2012 29-nov Riflessioni sull'arte di un profeta inascoltato
 2012 4-nov Scarpa Carlo e Tobia. Un confronto generazionale sotto il segno del "gioco"
 2012 4-nov Scarpa. Il vetro soffiato sulla modernità
 2012 21-ott Una cittadella per il Governatore
 2012 9-set A Venezia: fotografie costruttiviste del Professore Rodcenko
 2012 9-set Legno e cartone per la rivoluzione
 2012 28-ago Alla ricerca della città emozionale e socialmente sostenibile
 2012 28-ago Patinate scenografie per l'arredo urbano
 2012 19-ago Un mélange architectural
 2012 17-ago L'ingegnere che plasmava i materiali dell'umanesimo urbano
 2012 22-lug L'architetto trevigiano tra tempo pianificato, metastorico e ciclico
 2012 15-lug Vecchia Parigi, una pratica discorsiva
 2012 6-giu Le utopie degli anni '60 rilette ai tempi della "deregulation"
 2012 15-mag Etica e spazio, le intuizioni di Ugo Ischia
 2012 29-apr Due amici contro il nichilismo
 2012 11-mar Quei designer colorati e democratici
 2012 4-mar "La visione silenziosa del formarsi degli stili" nella Vienna di Otto Wagner
 2012 4-mar L'animo del Moderno
 2012 22-gen L'utopia critica di Superstudio in mostra al Pecci di Prato
 2012 22-gen La Megaforma estesa in orizzontale, una variante ibrida del gigantismo edilizio
 2012 22-gen Metabolismo: Megastrutture erette su una fragile utopia
 2011 27-dic Voli d'uccello e occhi di talpa, vedute urbane in divenire
 2011 13-nov Sulle città mediterranee un marchio neolibersista
 2011 1-ott Rudolph Wittkower alle fonti del modernismo
 2011 24-set Logiche gattopardesche nel "modello Barcellona"
 2011 1-set Le architetture di Ai Weiwei
 2011 7-ago Omaggi monumentali al potente di turno
 2011 4-giu Sedie evasi senza abitare
 2011 10-apr Lo spazio dei Soviet
 2011 18-mar Rovine Libiche
 2011 26-feb Un artista del costruire, marziano a Roma
 2011 40580 Le inutili papere che imbellettano le metropoli


 4/6/2020

2010 27-nov Mi batto per l'ambientazione
 2010 21-nov L'ipotesi urbanistica di Campos Venuti
 2010 9-ott Gli industriali borghesi contro la città ideale"
 2010 27-ago Kazujio Sejima sceglie la dimensione umana
 2010 31-lug Meno disegnato possibile e privo di emozioni
 2010 12-giu La fortezza straniata di Tremlett e Lewis
 2010 29-mag Il '900 di Canella
 2010 29-mag La città invisibile della storiografia
 2010 27-mar Il mosaico jazzistico della nuova città creativa
 2010 26-feb La misura sospesa del nostro esistere
 2010 30-gen Designer, un cinico nel sistema della moda
 2010 22-gen La parabola ideale di un architetto
 2010 22-gen Un fenomenologo dell'architettura
 2009 5-dic Sfortune costruttiviste tra Stalin e Putin
 2009 21-nov Jona Friedman: architetti scalzi per l'Expo 2015
 2009 15-nov Mappe: nella laguna tra desiderio e esclusione
 2009 31-ott L'allievo cromatico
 2009 4-ott Le forme suadenti di Frank Gehry
 2009 3-ott Città contemporanea, il troppo vicino turba
 2009 26-set Il giovane Argan provvisibilista e critico delle forme
 2009 10-set Un presente plasmato dal ferro e dal legno
 2009 20-giu Le figure del Gelo
 2009 28-mag Architetture oltre le gabbie delle forme
 2009 22-mar L'ecclettica parabola di Tomás Maldonado
 2009 28-feb la Roma accessibile di Tocci, Insolera, Morandi
 2009 21-feb La via giapponese al Modernismo
 2009 7-gen La triste sorte del quartiere Nicolosi a Latina
 2009 7-gen Modernismo littorio
 2008 2-dic dal palazzo al castello la storia di Berlino ridotta a oleografia
 2008 4-ott Laboratorio Weimar
 2008 12-set Gratuiti effetti di simulazione in laguna
 2008 26-lug Quell'io sensibile dalla villa alla città
 2008 25-lug Una disciplina divisa tra mera tecnica e pratica politica
 2008 25-lug Metropoli indistinte
 2008 12-lug Composizione, dettaglio, colore
 2008 30-mag Giedion, città e forme di vita
 2008 24-mag Utopie prerivoluzionaria a L'Avana
 2008 1-apr Premiata la paziente militanza di Jean Nouvel
 2008 30-mar L'urbanistica di Bernoulli
 2008 22-gen Foto da un utopia realizzata in Arizona
 2008 2-gen I progetti di Ettore Sottsass allo specchio della modernità
 2007 8-dic Le architetture radicali ignorate da Putin
 2007 23-ott Scatoloni edilizi gonfi di retorica architettonica
 2007 9_ago L'acrobazie delle forme nei progetti di Le Corbusier
 2007 29-lug Cinque secoli di fallimenti e ora il "Valenciano"
 2007 21-lug Fabbrica e stile nel verde di Segrate
 2007 4-lug Scenari milanesi nel segno dell'emergenza
 2007 30-giu La modernista flessibile
 2007 17-giu Tra cielo e terra la giusta misura di Piano
 2007 7-apr Rem Koolhaas come risolvere la città genrica

4/6/2020

2007 10-mar La città della tecnica
 2007 3-feb I deserti moderni di Rayner Banham
 2007 20-gen Arbitrio non m'incanti
 2007 17-gen I conti di Gregotti con la modernità
 2006 5-dic Una mappa di Benevolo per il nuovo millennio
 2006 11-nov L'architetto aerodinamico
 2006 3-nov La prima pietra. Nella fabbrica del Cupolone, cinque secoli dopo
 2006 3-nov Se la forma resiste alla sua dissoluzione
 2006 9-nov "Vema", la fondazione in vitro
 2006 8-nov Padiglione Italia con vista su Dubai
 2006 23-set Il modernismo della quantità
 2006 18-lug Frammenti per dare forma all'irrisolubile
 2006 8-giu Oltre il giardino la natura dell'artificio
 2006 31-mag La geometria surreale e immaginaria di Paladino
 2006 31-mag Il contagio del tocco di un maestro
 2006 27-mag L'etica Bauhaus di un lucido retrodatato
 2006 29-apr Franz Roh, galleria onirica di foto e collages
 2006 1-apr Inquietanti frammenti di arte austriaca
 2006 1-apr Arti & Mestieri più Struttura
 2006 25-mar Gilles Clément per un paesaggio bio-politico
 2006 22-feb Oltre la facciata scolpita di un millennio
 2006 22-feb Arnolfo di Cambio, la scintilla del trapasso
 2006 19-gen Metropoli dispute con figure
 2006 14-gen Chipperfield.L'elegantone britannico
 2005 18-nov Le esuberanti utopie archeologiche di Paolo Soleri
 2005 18-nov Fusioni naturali nel sogno di Toyo Ito
 2005 12-nov Bernardo Secchi, parabola moderna della città
 2005 12-nov Dal movimento moderno alla decorazione
 2005 22-ott Il geodeta dell'habitat radicale
 2005 12-ott La forma urbis del Novecento lombardo
 2005 20-set Progetti indiani a bassa quota
 2005 17-set L'architettura guarda agli esiti della povertà
 2005 4-ago Alla corte delle invenzioni
 2005 4-ago Umanesimo di pietra antica
 2005 2-lug Cemento civile e vetro del nuovo Portogallo
 2005 26-giu Dittici per paesaggi interiori
 2005 26-giu Il segno del Serenissimo Palladio
 2005 4-giu Stile littorio in disarmo: le foto di Donata Pizzi
 2005 21-mag Perplesso addio all'uomo privato
 2005 25-mar Due città nel terrain vague della separazione
 2005 25-mar Metropoli europee sotto effetto sprawl
 2005 16-mar Quel ramo del lago di Como
 2005 12-feb Francesco dal Co: squadernare il Guggenheim
 2004 10-nov Una mano di colore nella stanza di Adalberto Libera
 2004 30-ott Il macchinismo critico di Rayner Banham
 2004 16-ott Bambù modernista
 2004 29-set L'ultimo spettacolo dello spazio urbano
 2004 25-set Un po' di Mies tra i vulcani della Catalogna
 2004 13-ago Alle fonti del Rinascimento
 2004 13-ago Il Papa e l'architetto



4/6/2020

2004 28-lug Nessun regista per la città
 2004 28-lug Piccole utopie di periferia
 2004 14-lug Impronte di storia in planimetria
 2004 16-giu Centenario, un'eredità senza eredi
 2004 16-giu Un grattacielo a dismisura di grandezza
 2004 8-mag Non è postmoderno quest'abito di designer
 2004 20-mar Werner Oechslin: dalla parte della Secessione
 2004 24-gen Edoardo Gellener, il modernista delle Dolomiti
 2004 24-apr I lotti di Villa Selvatico
 2004 24-apr Le stagioni dell'architettura
 2004 11-gen Architetti grandi firme
 2003 23-ott Luci e volumi di una scienza
 2003 18-ott Goncalo Byrne tra futuro e passato
 2003 1-nov L'archiseduzione di Nouvel e Baudrillard
 2003 11-ott Casi Critici: Piero Portaluppi
 2003 21-giu L'architetto delle Poste, moderno magniloquente
 2003 24-mag Spazio alla camerette dei bambini modernisti
 2003 10-mag Peter Zumthor l'architetto che contempla
 2003 4-feb Edifici in cerca di anima
 2002 15-nov Apologo sul futuro del design
 2002 5-ott Morfologia umanistica
 2002 21-set Riflessi plastici su acque di lago
 2002 7-set Ma il problema del design non è la decorazione
 2002 1-ago Edifici temporanei, la catena di smontaggio
 2002 1-mag I soffio della terra
 2002 28-mar Un'estetica dell'illusione per la città-mondo
 2002 12-feb Anni cinquanta e Keynes prese il mattone
 2001 11-apr La bellezza dell'utile
 2001 17-mar I ponti ultra resistenti dei pinguini genovesi
 2001 27-gen Un bambino contro i creativi
 2001 24-gen Quel che resta sulla carta
 2001 10-gen Il cannocchiale prospettico del potere regnate
 2000 8-dic Forme di eccellente banalità
 2000 28-set La mappa del mondo in un cantiere
 2000 22-ott L'architetto e il paradosso
 2000 6-ott Capucci, architetture per il corpo
 2000 6-ago Il mito fatto a mano
 2000 12-lug Nei labirinti del classico
 2000 5-lug Frammenti di un eden perduto
 2000 17-giu Il cuore seduttivo del "nuovo"
 2000 10-giu Quelle iperboli per la musica
 2000 22-apr Basilico, sequenza anarchica sulle città d'Occidente
 2000 11-apr Un porto per la poesia
 2000 19-feb Milano sfigurata al compasso
 2000 11-gen Un architetto d'azione
 1999 22-dic La mano che muove il progetto
 1999 31-ott Borromini il gran lombardo
 1999 7-ago Jan Kaplicky il terminal è uno squalo
 1999 7-ago Bagni in vasca al lume di Bachelard
 1999 31-lug L'architetto chiaro e distinto



4/6/2020

- 1999 21-giu Noi non siamo neoclassici
 1999 15-apr Il gusto palladiano nel nord Europa
 1999 17-mar Planimetrie antiretoriche
 1999 2-set Repertori stilistici di artisti erranti
 1998 11-dic Un ponte sull'estetica
 1998 30-ago Il Paradiso Terrestre, una foresta imperfetta di vetro e mattoni
 1998 23-ago Persico e Sartoris, focolai moderni dentro il ventennio
 1997 13-dic Una metropoli in periferia
 1997 23-ott Il respiro dell'Urbe
 1997 7-set Einstein, una torre per l'uomo nuovo
 1997 24-lug Contro l'ovvietà "razionale" del design moderno
 1997 23-mar Una coppia di poeti combattenti
 1997 7-feb Arcadia errante con tavolozza
 1996 22-ott Bauhaus
 1996 18-dic Le porcellane critiche di Enzo Mari
 1996 4-giu La riproducibilità tecnica della felicità sociale
 1995 22-dic Il gioioso movimento della forma
 1995 2-dic Cannocchiali visivi e ardite prospettive nella Torino di Juvarra
 1995 15-ott Opere minimali
 1995 19-lug L'arte memore della rovina
 1994 26-nov Architettura, sogno moderno
 1994 29-ott Torino agli albori del Modernismo
 1994 17-giu Giacomo Quarenghi, l'immagine antica e cosmopolita di Pietroburgo
 1994 9-mar Nella Grande Astrazione
 1994 13-gen Grande Vienna in una stanza
 1993 7-mag I tormenti puristi e neoromanici di Francesco di Giorgio architetto
 1993 30-mar Luce da un mondo nero
 1993 6-gen Arte per ricostruire l'universo
 1992 4-dic L'estetica seriale di Rodchenko
 1992 1-dic In mostra l'aeropittura futurista
 1992 27-ott Il museo si autoespone
 1992 27-feb Pittori e artigiani nell'età del vetro
 1990 30-ott L'utopia costruttiva di Sironi
 1990 17-mag Il ventre di Lione. La città razionale di Tony Garnier
 1990 11-mag Emozioni pubbliche per pubblici edifici
 1990 18-apr Un'epopea senza tempi morti. L'architettura di Bottoni
 1989 22-lug Le infinite ossessioni di Carlo Mollino
 1989 19-mag Torna "Zodiac" rivista fondata da Adriano Olivetti
 1989 25-mar Il segno di Boehm tra santuari e uffici di vetro
 1988 24-set Charles Mackintosh il più moderno alle soglie del 900
 1988 12-ago Il valore d'uso della città. L'inventario delle forme della storia
 1988 11-mar L'obiettivo focalizzato sull'architettura
 1986 8-nov L'architettura è mobile. Vent'anni di lavoro di Renzo Piano

Articoli su **Metamorfosi**

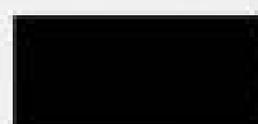
- 1998 37 Forme della composizione di AA.VV
 1997 33 Peter Eisenman
 1995 25/26 Leon Battista Alberti. Una Mostra a Mantova
 1994 22/23 Architettura come arte del possibile / Architektur als Kunst des Möglichen



4/6/2020

Articoli su Domus

- 1990 - giu. n° 760, p. 210 - 211 **Louis Henry Sullivan 1856 - 1924**
- 1990 - apr. 770, p. 200 - 211 **La casa e i suoi metamorfosi. Classificazione come analisi, come progetto, come forma narrativa. Architettura: logoi e racconto. Elementi per una teoria del progetto.**
- 1990 - set. 774, p. 217 - 218 **Luigi Sacconi - Costruzioni e progetti 1958 - 1993 e "Lirio Facchini architetto"**
- 1994 - 759, p. 132 - 133 **Prometeo, luoghi e spazi del lavoro 1872 - 1992**
- 1994 - 112 dicembre **Gianfranco Piretti: "Il museo dell'esistenza"**
- 1993 - nov. 754, p. 10 - 105 **Roberto Gargiani: "Auguste Perret 1874 1954"**
- 1993 - set. 752, p. 228 - 229 **Avanguardie a Catalunya 1906 - 1939. Protagonisti, tendenze, esperimenti**
- 1993 - feb. 746, p. 160 - 161 **André Chastel: "Architettura e cultura nella Francia del Cinquecento"**
- 1993 - gen. 745, p. 62 - 63 **Enrico Bini: Magorino per materiale archeologico**

 FIRMA